|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ | Приложение 1 |

**ЗАЯВКА**

на участие конкурсного концертного мероприятия

в областном фестивале студенческого творчества «Самарская студенческая весна – 2019»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Полное название образовательной организации высшего образования или название органа местного самоуправления городского округа Самарской области |  |
|  | Дата проведения конкурсного концертного мероприятия |  |
|  | Время проведения конкурсного концертного мероприятия |  |
|  | Место проведения конкурсного концертного мероприятия (название, адрес) |  |
|  | ФИО режиссера конкурсного концертного мероприятия |  |
|  | ФИО и должность ответственного за проведение конкурсного концертного мероприятия | ФИО:Должность: |
|  | Координаты ответственного за проведение конкурсного концертного мероприятия (сотовый и рабочий телефон, адрес эл. почты, аккаунт в соц.сетях) | сот. тел.: раб. тел.: e-mail: аккаунт в соц.сетях: |

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись расшифровка подписи

 м.п.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

17

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ | Приложение 2 |

**ОБЩАЯ ЗАЯВКА**

на участников областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна – 2019»

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование образовательной организации высшего образования или органа местного самоуправления городского округа Самарской области |  |
| Общее количество участников |  | чел. |

**Сведения об участниках**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО****(полностью)** | **Дата рождения****дд.мм.гггг** | **Полное наименование факультета (института) \*** | **Полное наименование направления подготовки (специальности)** | **Курс** | **Направление Фестиваля**(указать все направления, в которых задействован участник) | **Номинация Фестиваля**(указать все номинации, в которых задействован участник) | **Согласие на обработку персональных данных\*\*** |
| Образец (после заполнения строку удалить) | Сидоров Иван Петрович | 09.09.1999 | Эксплуатация железных дорог и логистика | Технология транспортных процессов «Транспортная логистика» | 2 | МузыкальноеТанцевальное | Народный вокал (стилизация народной песни)Уличный танец (хип-хоп) | Подпись, как в паспорте |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| \* - В случае участия студента профессиональной образовательной организации указать наименование образовательной организации, а затем факультета.\*\* – В соответствии с п. 4 ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 года № 152-ФЗ, я даю согласие на обработку (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных (Ф.И.О., место и специальность обучения, дата рождения, паспортные данные, контактный мобильный телефон, адрес регистрации, адрес электронной почты), т.е. на совершение действий, предусмотренных Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 года № 152-ФЗ, Государственным бюджетном учреждением Самарской области «Агентство по реализации молодежной политики», а так же иными уполномоченными лицами вышеуказанного юридического лица, с которыми заключен договор на оказание услуг, либо иные договоры, связанные с участием в программах, проектах и мероприятиях. Я извещен, что согласие на обработку персональных данных может быть отозвано мною на основании письменного заявления, в любое время. |
|  |
| Руководитель  |  |  |  |
|  | МП | подпись | расшифровка подписи |

18

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ | Приложение 3 |

**Отчет**

**о реализации отборочного этапа областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна 2019»,** степени участия в мероприятиях Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна»

и иных культурно-массовых мероприятиях за 2018 (сентябрь–декабрь) – 2019 (январь–апрель) гг.

Отчет о реализации отборочного этапа областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна 2019» (далее – Фестиваль), степени участия в мероприятиях Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и иных культурно-массовых мероприятиях, проводимых в образовательных организациях высшего образования, предоставляется в развёрнутом виде, заверяется руководителем организации и должен содержать следующие пункты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование пункта** | **Содержание** |
|  | Полное наименование образовательной организации высшего образования или органа местного самоуправления городского округа Самарской области (сокращенное наименование) |  |
|  | Адресная карта образовательной организации высшего образования или органа местного самоуправления городского округа Самарской области  | Юридический/фактический адрес:телефон/факс:сайт:е-mail: |
|  | Ответственное лицо за реализацию отборочного этапа Фестиваля в образовательной организации высшего образования или органе местного самоуправления городском округе Самарской области (применительно к гала-концерту сборных малых вузов) | ФИО: место работы: тел.е-mail:аккаунт в соц. сетях: |
|  | Положение об организации и проведении отборочного этапа Фестиваля | Копию положения направить приложением к отчету. |
|  | Общее количество участников отборочного этапа Фестиваля  |  |
|  | Количество волонтеров, задействованных для организации отборочного этапа Фестиваля |  |
| 19 | Список экспертов, членов жюри задействованных в отборочном этапе Фестиваля | 1. ФИО
2. Регалии
 |
|  | Проведение отборочного этапа Фестиваля | 1. Общее количество факультетов/институтов.
2. Полные наименования факультетов/институтов.
3. Количество участников, с разбивкой на факультеты/институты.
4. Количество зрителей, с разбивкой на факультеты/институты (примерное).
 |
|  | Количество участников с разбивкой по номинациям и направлениям отборочного этапа Фестиваля | Пример: Музыкальное направление. Общее количество участников направления 30 человек, в т.ч. эстрадный вокал –18 чел. (солисты – 7 чел., дуэты и трио – 5 чел., ансамбли – 6 чел.), народный вокал – 12 чел. (солисты – 2 чел., дуэты и трио – 0, ансамбли – 10 чел.) и т.д. |
|  | Список победителей и призеров отборочного этапа Фестиваля | Копию протокола направить приложением к отчету. |
|  | Макеты имиджевой (брендовой), рекламной и полиграфической продукции отборочного этапа Фестиваля | Направить макеты продукции в приложении в электронном варианте:Афиши, грамоты, благодарственное письмо, баннер, Roll Up, Пресс-вол, наружная реклама, сувенирная продукция (ручка, футболка, кружка и пр.) |
|  | Описание мероприятий по информационному сопровождению отборочного этапа Фестиваля (информационные материалы, размещенные на региональном телевизионном канале; публикации в печатных СМИ, аудио-ролик о мероприятии, публикации о мероприятиях на медиа-ресурсах Программы; размещение публикаций о мероприятиях на региональных медиа-ресурсах и пр.) | Предоставление всех ссылок, подтверждающих информационное сопровождение Программы в регионе. Ссылки нужно оформить списком в хронологической последовательности с наименованием информационного материала, например: 15.05.2014 Путин: "Российская студенческая весна" - это шанс заявить о себе: РИА Новости http://ria.ru/society/20140515/1007938301.html |
|  | Информационное сопровождение в социальных сетях-интернет: социальная группа/публичная страница в контакте | 1. Ссылка на группу(пы) в контакте
2. Общее количество подписчиков
3. Скриншот страницы статистики посещаемости
 |
|  | Информационное сопровождение в социальной сети Инстаграм | 1. Ссылка на аккаунт
2. Общее количество подписчиков
3. Скриншот страницы (добавить в приложение)
 |
|  | Трудности, возникшие при реализации отборочного этапа Фестиваля  | Описание конкретных ситуаций, возникших в процессе реализации отборочного этапа Фестиваля |
| 20 | Трудности, возникшие при взаимодействии с Организатором областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна» | Описание конкретных ситуаций, возникших в процессе коммуникации.  |
|  | Предложения по реализации областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна» | Описание конкретных предложений и технологий, которые можно применить в рамках реализации областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна» |
|  | Описание степени участия в мероприятиях Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа): * Всероссийский фестиваль молодых дизайнеров «Этномода»;
* Национальный конкурс таланта «Краса студенчества России»;
* Всероссийский студенческий проект «Игры в Театр»;
* Российская национальная премия «Студент года»;
* Национальный музыкальный студенческий проект «Универвидение»;
* Всероссийский студенческий танцевальный проект «В движении»;
* Школа студенческой весны «Территория ярких»;
* Всероссийский конкурс студенческих изданий и молодых журналистов «Медиавесна».
 | 1. **Наименование проекта (фестиваля)**
	1. Описание организации этапов внутри образовательных организаций (если таковые проводятся);
	2. Описание направления участников на всероссийские мероприятия (ФИО, факультет, курс, в какой номинации заявлен, результат участия).
2. **Наименование проекта (фестиваля)**
	1. Описание организации этапов внутри образовательных организаций (если таковые проводятся);
	2. Описание направления участников на всероссийские мероприятия (ФИО, факультет, курс, в какой номинации заявлен, результат участия).

и т.д. |
|  | Перечень культурно-массовых мероприятий (фестивали, конкурсы, концертные выступления, приуроченные к праздничным датам и т.д.) образовательной организации высшего образования проводимых в период с 1 сентября 2018 года по 1 мая 2019 года. | 1. **Наименование мероприятия**
	1. Сроки проведения
	2. Количество участников;
	3. Краткое описание.
2. **Наименование мероприятия**
	1. Сроки проведения;
	2. Количество участников;
	3. Краткое описание.

и т.д. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  |  |  |  |
|  | МП | подпись | расшифровка подписи |

21

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 4 |

**Программа конкурсного концертного мероприятия**

|  |
| --- |
|  |

*наименование вуза*

|  |
| --- |
|  |

*название конкурсного концертного мероприятия*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направление, номинация** | **Название творческого номера** | **Название творческого объединения/ фамилия, имя индивидуального исполнителя** | **ФИО автора и исполнителя****(в случае авторства студента - факультет и курс)** | **ФИО руководителя творческого объединения/педагога индивидуального исполнителя****(в случае руководства студентом - факультет и курс)** | **ФИО исполнителей (№ \*),****факультет** *(сокращенное название)* **и курс/название другого ВУЗа, ССУЗа** |
| 1. | **Музыкальное направление**, эстрадный вокал (зарубежная эстрадная песня) | «Show Must Go On» | Петров Юрий Олегович | Brian Harold May – автор слов и музыкиИсполнитель – рок-группа «Queen» | Педагог - Иванов Виктор Степанович | Петров Юрий Олегович (7), *Юридический факультет, 3 курс* |
| 2. | **Танцевальное направление**, танец народный (народно-сценический танец) | «Ярмарка» | Танцевальный коллектив «Ромашка» | Сидорова Любовь Ивановна, студент *Экономического факультета, 5 курса* | Руководитель - Сидорова Любовь Ивановна, студент *Экономического факультета, 5 курса* | Сидорова Любовь Ивановна (10), *Экономический факультет, 5 курс;*Полякова Анна Романовна (11), *Юридический факультет, 3 курс;*Иванова Дарья Сергеевна (13),*Самарский ВУЗ*;Чечеткина Оксана Дмитриевна (15), *Самарский ССУЗ*. |
| 3. | **Театральное направление**, художественное слово (эстрадный монолог) | «Многострадальная Сказка» | Киселев Алексей Сергеевич | Автор – А. Левин Исполнитель – Хазанов Геннадий Викторович | --- | Киселев Алексей Сергеевич (25), *Социологический факультет, 4 курс* |

22

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | **Оригинальный жанр**, театр моды (этномода) | «Кружева» | Творческая студия «Эскиз» | Васильев Юрий Олегович, студент *Социологического факультета, 2 курс* | --- | Васильев Юрий Олегович (2), *Социологический факультет, 2 курс;*Попов Дмитрий Александрович (19),*Социологический факультет, 2 курс*Сидорова Любовь Ивановна (20), *Экономический факультет, 5 курс;*Полякова Анна Романовна (21), *Юридический факультет, 3 курс* |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

\* рядом с ФИО участников творческого номера в скобках указывается порядковый номер участника в Общей заявке.

23

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ | Приложение 5 |

ФИО члена жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(заполняется членом жюри)*

***Оценочный лист***

***конкурсного концертного мероприятия областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна – 2019»***

1. Название *вуза/орган г.о. Самарской области* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Дата и время конкурсного концертного мероприятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Место проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(пункты 1, 2, 3 заполняются вузом)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Номинация, название номера, исполнитель***(заполняется вузом, в соответствии с программой) | ***Оценка*** | ***Примечания*** |
| 1. | Эстрадный вокал (зарубежная эстрадная песня), «Show Must Go On», Петров Юрий Олегович |  |  |
| 2. | Танец народный (народно-сценический танец), «Ярмарка», танцевальный коллектив «Ромашка» |  |  |
| 3. | Художественное слово (эстрадный монолог), «Многострадальная Сказка», Киселев Алексей Сергеевич |  |  |
| 4.  | Театр моды (этномода), «Кружева», Творческая студия «Эскиз» |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| … |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Режиссура |  |  |
| 2. | Художественное оформление |  |  |
| 3. | Многожанровость |  |  |
| 4. | Организация и впечатление от концерта |  |  |

Подпись члена жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ | Приложение 6 |

**ОБЩАЯ ЗАЯВКА**

на участников конкурсного дня по направлениям областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна – 2019»

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное наименование организации (сокращенное название)** | (название образовательной организации высшего образования) или(название организации, реализующей проект «Веснушка-2019») |
| Ответственный за участников от образовательной организации высшего образования или представитель организации, реализующей проект «Веснушка-2019»  | Ф.И.О.:  |
| Должность:  |
| Мобильный телефон:  |
| Е-mail:  |
| Аккаунт в социальной сети «Вконтакте»:  |
| Общее количество участников |  | чел. |

**Сведения об участниках**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО****(полностью)** | **Дата рождения****дд.мм.гггг** | **Полное наименование факультета (института) \*** | **Полное наименование направления подготовки (специальности)** | **Курс** | **Направление Фестиваля**(указать все направления, в которых задействован участник) | **Номинация Фестиваля**(указать все номинации, в которых задействован участник) | **Согласие на обработку персональных данных\*\*** |
| Образец (после заполнения строку удалить) | Сидоров Иван Петрович | 09.09.1999 | Эксплуатация железных дорог и логистика | Технология транспортных процессов «Транспортная логистика» | 2 | МузыкальноеТанцевальное | Народный вокал (стилизация народной песни)Уличный танец (хип-хоп) | Подпись, как в паспорте |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| \* - В случае участия студента профессиональной образовательной организации указать наименование образовательной организации, а затем факультета.\*\* – В соответствии с п. 4 ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 года № 152-ФЗ, я даю согласие на обработку (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных (Ф.И.О., место и специальность обучения, дата рождения, паспортные данные, контактный мобильный телефон, адрес регистрации, адрес электронной почты), т.е. на совершение действий, предусмотренных Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 года № 152-ФЗ, Государственным бюджетном учреждением Самарской области «Агентство по реализации молодежной политики», а так же иными уполномоченными лицами вышеуказанного юридического лица, с которыми заключен договор на оказание услуг, либо иные договоры, связанные с участием в программах, проектах и мероприятиях. Я извещен, что согласие на обработку персональных данных может быть отозвано мною на основании письменного заявления, в любое время. |
| Руководитель  |  |  |  |
|  | МП | подпись | расшифровка подписи |

25

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ | Приложение 7 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАЯВКА В НАПРАВЛЕНИИ** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное наименование организации (сокращенное название)** | (название образовательной организации высшего образования) или(название организации, реализующей проект Веснушка-2019) |
| Номинация | Эстрадный вокал (зарубежная эстрадная песня) |
| Название коллектива/ФИО индивидуального исполнителя | Петров Юрий Олегович  |
| ФИО руководителя коллектива/педагога (если есть) | Педагог - Иванов Виктор Степанович |
| Контактная информация коллектива/исполнителя (тел. контакта) | 8-ххх-ххх-хххх |
| Количество человек, участвующих в номере | 1 |
| ФИО участников номера (в скобках – порядковый номер участника в Общей заявке) | Петров Юрий Олегович (7) |
| Название исполняемого произведения/номера | «Show Must Go On» |
| Автор музыки, текста, аранжировки, обработки, адаптации, режиссер, постановщик, исполнитель оригинала (необходимое указать применительно к конкретному номеру) | Brian Harold May – автор слов и музыкиИсполнитель оригинала – рок-группа «Queen» |
| Продолжительность номера, (мин. сек.) | 3 минуты 30 секунд |
| Список (описание) музыкальных инструментов, аудио-, видео-, электрооборудования, не перечисленного в техническом райдере площадки, которое необходимо подключить |  |
| Список крупногабаритного реквизита (который планируется использовать) с описанием, указанием габаритов и веса |  |
| Другая информация, важная по вашему мнению |  |

26

Приложение 8

**Регламент участия в конкурсной программе**

областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна – 2019»

|  |
| --- |
| 1. **МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| **Основная информация:**Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях: инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке); академический вокал;джаз;эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);авторская и бардовская песня (эстрадная авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня); рэп;бит-бокс. |
| **Требования:**Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы. |
| **Критерии оценки:**качество исполнения;подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |
| * 1. **Инструментальное исполнение** (заимствованное произведение, авторское произведение)
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио) | Ансамбли |
| **Дополнительные требования:**Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм.Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.**Авторское произведение:**Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива. |
| * 1. **Народный вокал** (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)
	2. Академический вокал
	3. **Джаз**
	4. **Эстрадный вокал** (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио) | Ансамбли |
| * 1. **Авторская и бардовская песня** (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио) | Ансамбли |
| **Авторская песня:**Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.В день выступления членам жюри предоставляется, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 10 экземпляров. |

27

|  |
| --- |
| * 1. **Рэп**
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио) | Ансамбли |
| **Дополнительные требования:**Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы. |
| * 1. **Бит-бокс**
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио) | Ансамбли |
| **Дополнительные требования:**Запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии. |

|  |
| --- |
| **2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** |
| **Основная информация:**Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях: танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец); эстрадный танец;классический танец;уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма); бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);чирлидинг (чир данс шоу). |
| **Требования:**Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство. |
| * 1. **Танец народный** (фольклорный танец, народно-сценический танец)
	2. Эстрадный танец
	3. **Классический танец**
	4. **Уличные танцы** (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (2-3 чел.) | Ансамбли |
| * 1. **Современный танец** (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)
 |
| Сольное исполнение | Дуэт | Малая форма (3-4 чел.) | Ансамбли |
| * 1. **Бально-спортивный танец** (секвей, шоу-программа, формейшн)
 |
| Дуэт – Секвей | Малая форма (3- 4 чел.) – Шоу-программа | Ансамбли – Шоу-программа,Формейшн |

28

|  |
| --- |
| **2.7. Чирлидинг** (чир данс шоу) |
| Ансамбли (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея и режиссура;артистизм и выразительность; хореография;выполнение элементов чирлидинга; культура сцены. |
| **Дополнительные требования:**Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды»,«выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, членам жюри предоставляется, распечатанный перевод текстов в 10 экземплярах.Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе. |
| **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** |
| **Основная информация:**Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях:художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап); эстрадная миниатюра (СТЭМ);театр малых форм. |
| **Требования:**Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15 минут.В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. |
| **3.1. Художественное слово** (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап) |
| Сольное исполнение | Малая форма (2-3 чел.) | Коллективное выступление(от 4-х чел.) |
| **Дополнительные требования:**В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива. |
| **Критерии оценки:** смысловая нагрузка; сценическая речь; артистизм;культура сцены. |
| **3.2. Эстрадная миниатюра** (СТЭМ) |
| Коллективное выступление (от 2-х чел.) |
| **Дополнительные требования:**Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.29 |
| **Критерии оценки:** смысловая нагрузка; оригинальность; режиссура;актерское мастерство; культура сцены; авторство. |
| **3.3. Театр малых форм** |
| Коллективное выступление (от 3-х чел.) |
| **Критерии оценки:** смысловая нагрузка; режиссура;актерское мастерство; культура сцены; авторство постановки. |
| **4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** |
| **Основная информация:**Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пластика и пантомима (пластика, пантомима);иллюзия;оригинальный номертеатр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте). |
| **Требования:**Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут.В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. |
| * 1. **Цирковое искусство** (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)
	2. **Пластика** (кроме сольного исполнения) **и пантомима**
	3. Иллюзия
	4. **Оригинальный номер**
 |
| Сольное исполнение | Малая форма (2-7 чел.) | Коллективное выступление |
| **Дополнительные требования:**При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, членам жюри предоставляется, распечатанный перевод текстов в 10 экземплярах. |
| **Критерии оценки:** режиссерское решение; актерское мастерство;сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены. |
| **4.5. Театр моды** (этномода, театр костюма, прет-а-порте) |
| Коллективное выступление (от 5 чел.) |
| **Дополнительные требования:**При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах. |
| **Критерии оценки:** исполнительское мастерство; концептуальное решение костюма;техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале; выразительность макияжа и его соответствие образу;культура сцены.30 |
| 1. **ВИДЕО**
 |
| * + - **Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут.**
		- **В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.**
		- **При выявлении факта нарушения требований настоящего положения, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсной работы и снять ее с конкурса.**
		- **Допускается заочное участие в направлении.**
		- **Руководитель региональной делегации заблаговременно сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, USB-носитель с конкурсной работой в одном из форматов: avi, mp4, mkv.**
		- **Направление «Видео» включает конкурсные работы в номинациях:**
 |
| * 1. **Игровой ролик**
	2. **Музыкальный клип**
	3. **Социальный ролик**
	4. **Анимационный ролик**
	5. **Документальный ролик**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективная работа |
| **Критерии оценки:**идея и сценарий; режиссура; декорации и локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление. |

Приложение 9

**Лист организации концерта**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(название вуза)

выполнение требований раздела 8 Положения областного фестиваля студенческого творчества «Самарская студенческая весна – 2019»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № п.п. Положения | Требования | Требование выполнено | Штраф, баллы |
| Да | Нет |
| 1. | 8.2. | **До 15 февраля 2019 года** (включительно) направить на электронный адрес Организатора **gu‑molod@yandex.ru** **Заявку**, заверенную подписью и печатью, по установленной форме |  |  |  |
| 2. | 8.5. | **Не позднее 5 дней до начала своего конкурсного концертного мероприятия** (согласно Графику конкурсных концертных мероприятий Фестиваля) направить **комплект документов** по адресу электронной почты Организатора: **gu-molod@yandex.ru**  |  |  |  |
| 3. | 8.7. | **Оригинал Отчета и Общей заявки** предоставляется Организатору в день проведения конкурсного концертного мероприятия согласно утвержденному Графику проведения конкурсных концертных мероприятий не позднее 15 минут до начала мероприятия или не позднее 1 рабочего дня до дня проведения конкурсного концертного мероприятия согласно утвержденному Графику проведения конкурсных концертных мероприятий по адресу: 443068, г.о. Самара, пр. Масленникова, 7 |  |  |  |
| 4. | 8.8. | **Начало** конкурсных концертных мероприятий: для г.о. Самара – не позднее 19.00 часов, для иных городских округов Самарской области – не позднее 18.00 часов |  |  |  |
| 5. | 8.9. | Продолжительность конкурсного концертного мероприятия не более 100 минут |  |  |  |
| 6. | 8.10.1. | **Программа и Оценочный лист (в формате Microsoft Word)** направляются не позднее 12 часов перед днем проведения конкурсного концертного мероприятия на электронный адрес: **gu‑molod@yandex.ru**  |  |  |  |
| 7. | 8.10.3. | **Не допускается** изменение состава участников конкурсного концертного мероприятия относительно присланной ранее Общей заявки на участников Фестиваля. В случае возникновения непредвиденных ситуаций замена возможна только по согласованию с Организатором |  |  |  |
| 8 | 8.11.1. | **После** проведения конкурсного концертного мероприятия **на следующий день до 12.00 часов** необходимо предоставить не менее 5 фотографий хорошего качества изображения, отражающих наиболее яркие моменты творческого выступления, и не менее 25 фотографий в течение двух дней по окончанию конкурсного концертного мероприятия |  |  |  |
| 9 | 8.11.2. | **После** проведения конкурсного концертного мероприятия **в течение двух дней** необходимо предоставить видеозапись творческого выступления на электронном носителе (DVD-диске или флеш-карте), которые остаются у Организатора, общим объемом не более 4.7ГБ. Видеозапись творческого выступления предоставляется по адресу: 443068, г.о. Самара, пр. Масленникова, 7 |  |  |  |
| 10 | 8.13. | **Размещение** членов жюри и организация их работы по оценке конкурсного концертного выступления |  |  |  |

31

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | 8.15.1. | **Программа и Оценочный лист** предоставляется каждому члену жюри и представителю Организатора.Предоставленные **в день мероприятия** Программа и Оценочный лист должны полностью соответствовать присланным ранее документам в соответствии с условиями п. 8.10 |  |  |  |
| 12 | 8.16.2. | **Полиграфическая продукция** конкурсного концертного мероприятия в электронном виде (в формате, совместимом с Adobe Reader) предоставляется Организатору не позднее 1 рабочего дня до дня проведения конкурсного концертного мероприятия согласно утвержденному Графику проведения конкурсных концертных мероприятий по адресу электронной почты Организатора **gu-molod@yandex.ru** |  |  |  |
| 13 | 8.16.3. | **Оригиналы полиграфической продукции** в единичном экземпляре передаются представителю Организатора в день проведения конкурсного концертного мероприятия не позднее 15 минут до начала мероприятия |  |  |  |
|  | **ИТОГО сумма штрафа** |  |

Менеджер ГБУ СО АМП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

32

32